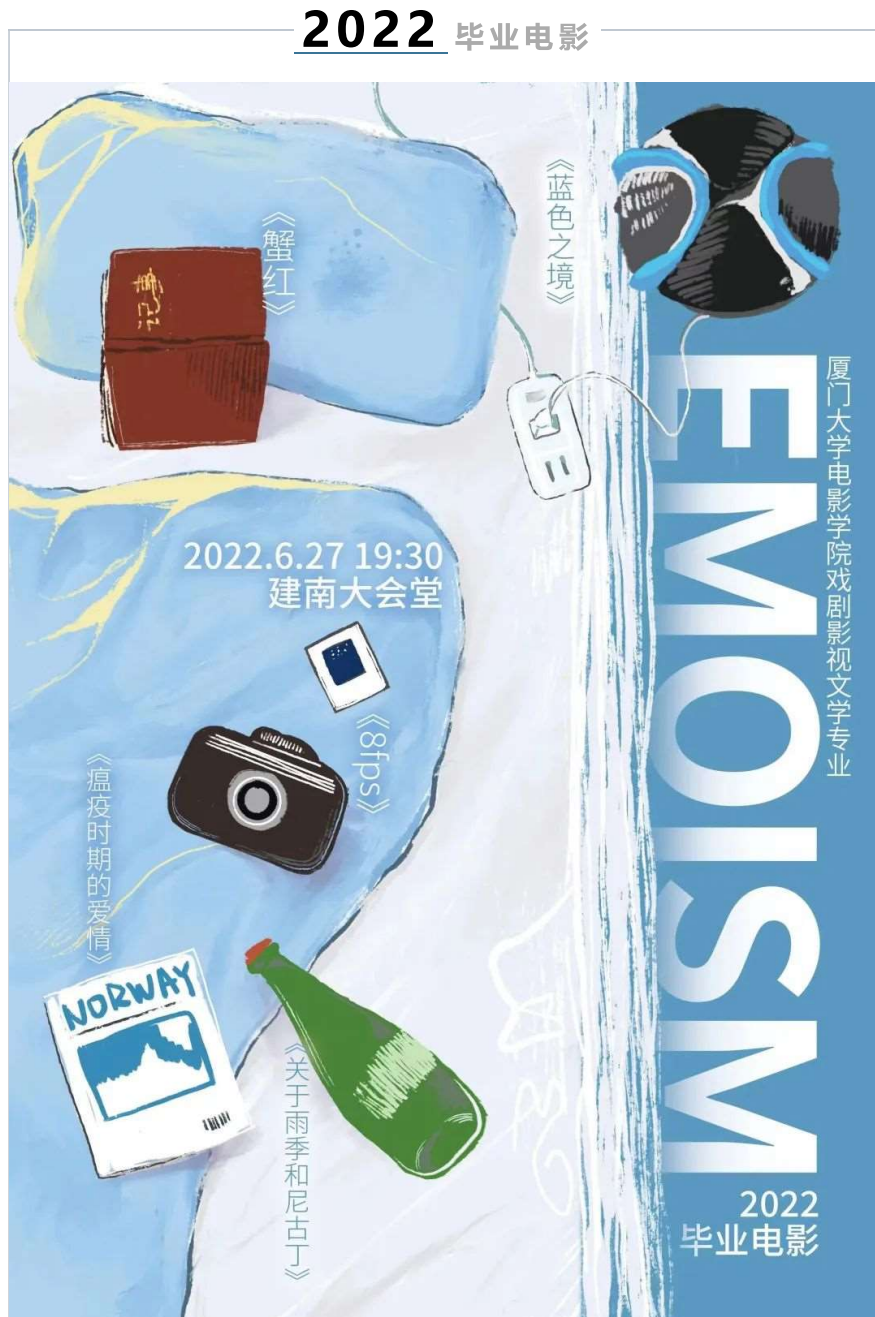


毕业电影创作谈&演后谈 | 聚集为一团星火

原创 2022年毕业电影 中文有戏演出季 2022-06-27 22:27 发表于福建



Emo is more.

8 fps

导演说

洪晓楠：

一只熊也会想遇到另一只熊，记忆的完整无缺是它的一点执念，人总是在对渐渐失去的东西无知无觉，只有在这种失去变得具象化的时候才更加珍惜，8fps是阿林的生活状态也是她的生活方式。



演员说

韩可心（饰 阿林）：

公共事务学院公共管理系2018级行政管理专业本科生：·锵锵！大家好啊，我是在《8fps》中饰演阿林的演员韩可心。非常高兴这部凝结着大家劳动和心血的影片终于要和大家见面啦~接下来分享一些有趣的“废话”。

·在短暂成为阿林的几天里，这个角色背后深深的孤寂感狠狠打动了我。虽然一开始我也无法理解为什么一个人能够兼具迟钝和强迫两种截然不同的行为状态，后来我反复的去想，一个失去记忆的人，ta的生活究竟会是什么样？

·我个人认为记忆是人类认识自我的一种重要渠道。通过记录“我”与世界的互动过程，人类才能辨别自我与他者的区别，从而发现自我。而对阿林来说，女孩就是一个“完美的他者”，通过近乎强迫的拍照和女孩不断的提问，阿林才能保留住一点点对自我的认知。

·但是这种认知又何尝不像是在墙壁上做手影给自己看的囚徒呢。导演说“人是会用记忆来欺骗（或者说代偿）自己的动物”，在玩偶里看世界的我们又何尝不是阿林。那么我们愿意记住的、愿意认识的，究竟是真实的记忆还是合理化的想象呢？或者说，我们的记忆，实际上是自我编织的一场幻梦，我们就生活在这样撕裂的、破碎的自我构建当中。

·但是以上均是我个人不成熟的小小想法，毕竟我不是这个角色的创造者，也只能从细枝末节中窥探到一点点阿林的魅力，所以说的不当的地方还请各位多多包容。

·另外我还要特别感谢台前幕后的各位老师，作为一个从来没有接触过相关拍摄任务的“外行人”，我只是饰演阿林的一张皮而已，如果观众能从中捕捉到任何一丝光彩，都应该归功于剧组的各位，是你们大家的努力让阿林这个人物真正有了生命，再次感谢各位能在工作中包容我的各种缺陷。

·我是一个俗人，大学四年都在疲惫地内卷中度过，虽然最后看起来是获得了一点点拿得出手的成绩，但代价是贫乏枯燥的一日又一日，从某种意义上说，这也是我和阿林的共同点吧，可惜我没他那么“浪漫主义”，翻找回忆的时候连照片也没得参考，所以这场“冒险”对我来说也像是一只把我拉出“玩偶”熊的无形大手，让我知道原来玩偶外的世界不止180度，就像电影里导演想表达的一样，真正记住的东西往往不是照片记录下的，和你们在一起短暂而快乐的时光也是一部短片无法完全容纳的，再次感谢导演能够信任我、帮助我演绎这样一个有趣的角色，虽然现在是在说再见的时候了，但这段记忆会留在我脑海中的“照片墙”上好久好久，那么有机会下次见啦~

赵歆仪（饰 女孩）：

在8fps剧组的这几天解锁了好多厦门新地图！一起工作的大家都可爱又敬业，狠狠辛苦啦！感谢洪导给我这个机会，也感谢剧组工作人员的辛苦付出。决定顶着ddl参演，再度以“演员”的身份出现在建南大会堂，也算是送给我自己的一份毕业礼物吧~祝大家毕业快乐！

蓝色之境

导演说

杨雯卿：

发现剧本入选的时候，我很害怕：需要速成的东西太多还是其次，主要是不习惯“被看见”的感觉。

写剧本《蓝色之境》的环境，其实和陶安的卧室相似：莹莹的蓝光显得夜色更为温柔。高中选理科，大学读经管，七年了，孤独是我的乌托邦。

感谢剧组的大家带我走出那间蓝色的卧室。宇宙很大，生活更大，希望能在下一个路口再相见！

李嘉超：

人生海海，山山而川。希望大家跃入人海，各有风雨灿烂。



演员说

禹星海（饰 陶安）：

嘉月：

行人比道路更绵延

夸父比太阳更热烈

蜂比花更甜蜜

你比我离我更近

——陶安

朱梦瑶（饰 嘉月）：

《蓝色之境》是我第一次完全作为一个演员参加到毕业电影中来，与以往的经历不同，这一次我变成了站在摄像机前的那个人，我有了一个全新的视角去观察我们剧组的成员，同时也是和我相伴四年的同学，也更加感受到了他们的专业与热情，我必须说《蓝色之境》的每一个小伙伴都很棒，期待我们的成果。

关于雨季和尼古丁

导演说

沈贞圻：

两年前我把这个故事写出来，一年前我把这个故事捏成了剧本，一个月前我把它拍出来剪出来，结果其实只是差强人意。但总之完成了就好。

原本的故事里两人并没有名字，其实到片子的最后照样是没有名字，两个人的名字只在演员招募的时候出现过。

我坐在窗边，我问他，能不能帮我取个名字？他说好啊，给谁。我说给我的主角，一个很忧郁的男孩子，他说那就叫温彻斯特，我说这里是中国，他说那就叫莫凉。“温凉未”这个蜿蜒曲折的名字必然不是这个理工男取出来的，只是他说完那两个名字，现今的这三个字便闪进我脑中。未凉的余温悬吊半空，水雾在地面与云间作终日的挣扎。

不要指望恋爱脑拍虚假爱情故事。最初写故事的时候我封心锁爱就差出家了，拍的时候却是个铁恋爱脑。

可恶。

三十块的鹦鹉叫声素材好贵啊。



演员说

戴少杰（饰 温凉未）：

这一次很荣幸能够出演学姐的毕业作品，非常喜欢剧组的氛围，大家都其乐融融，向着共同的方向前进，第一次亲身经历剧组的氛围，也让我更加坚定了对行业的热爱，丰富了对行业的认识 and 了解，有机会希望能够再遇到一个亲和友善而温馨的剧组。祝学姐学长毕业快乐前程似锦！

葛凯（饰 贺澄江）：

作为毕业电影的演员，在电影拍摄过程中更多的是学习提升自己，能和剧组成员一起完成一部电影的创作，真的很开心，很有成就感！

瘟疫时期的爱情

导演说

张灵：

很高兴这个片子能拍完还能上映，这是我第一次正二八经做导演，还是暴露出了很多问题。我一直相信，电影是团队的艺术，我总是想要每个人都对电影有自己的思考和贡献。但是实际情况是，我自己有所偷懒，团队合作也出了问题，这是本片第一个问题。我的技巧比较差，电影思维不太好，呈现出来的效果就是沉闷无聊，这是本片第二个问题。但是我觉得最严重的问题还不在于技术问题，而是我没能将足够的情感倾注到人物身上。从构思到编剧到拍摄到后期，我的情感一点点流失了。

我其实参加了好几个毕业电影剧组，在不同剧组的经历让我感受到，电影没有固定的拍摄方式，但是有某些东西是一贯的。大家拍毕业电影更多的是为了爱好，而不是为了利益。最后向为这个电影辛苦工作的朋友们表示感谢和歉意，它没能呈现最好的效果。



演员说

王苇葭（饰 林采）：

齐治是我大一的同学，甚至还在同一个实验小组。后来我们阴差阳错地都走上了“艺术道路”：他进入了话剧社，而我转到了戏文。这次很开心能够在四年后和他再次合作。此次演出让我深刻地感觉到我并不是一个“性格演员”，在塑造与我本人有差距的形象时，还是拥有相当的难度。不过感谢剧组的大家对我的帮助，希望我们日后能再次合作。希望“天宝再爱我一次”。

王齐治（饰 刘天宝）：

作为一个第一次参与拍摄的小白，我很感谢剧组小伙伴们的信任和耐心。疫情夺走了很多时间，但它也成为了认识大家的契机。最后特别感谢最敬业的演员白菜先生，它为剧组的贡献是无人能及的。希望天宝去挪威以后它自己在家能照顾好自己。

蟹红

导演说

王苇葭：

感谢大家来观看我这次的作品。首先要感谢学院和张老师给我这次拍片的机会，感谢筹备小组的大家，大家都辛苦了。这次在毕业电影中遇到的剧组人员们也给我留下了珍贵的回忆：

亦芃已经是第二次做我的制片人，相比去年，今年我们更新了通告表，增加了工作餐和保险，还在沙美村为剧组安排了住宿。我们能安全舒适地在沙美村拍完这部片子，全都是制片组的功劳。制片助理文莉帮大家安排了志远父母的选角和面试，最终让我们顺利找到了中年男女演员；

这是我第一次和摄影指导桂超学长合作，他之前合作过的金洋、赵亮，都是对我影响很大的前辈，与他合作的过程也是向他学习的过程。桂超利用自己的假期和周末与我一起完成了堪景、分镜和初步的布光设计，并向公司借用了许多灯光设备，并且在开拍前给摄影和灯光组的同学们作了经验分享。他在开拍后以非常高的效率统筹了摄影和布光，由于更丰富的经验，他也时常对收音、美术等方面提出切中要害的建议。本片在视觉方面最终呈现出来的效果，有桂超学长非常大的功劳。

我在大学四年一直都在看陈楠和张越潮演的毕业电影，这次能和他们合作，我真的感到很荣幸。单悟学长这次也展现出了十分有感染力的演技，他所塑造的志远得到了许多好评。两位男女主演在开拍前时常和我讨论人物角色到深夜。陈楠学姐这次专门从莆田赶来参加拍摄，单悟学长也为了体验志远的心态，把自己锁在屋子里听忧郁的音乐好几天。越潮学长远程客串了抖音主播，并且为本片绘制了海报。真的感谢大家从四面八方而来的帮助。

雨濛和忆宁为本片贡献了她们的审美，片中出现的红配绿乡村公寓、志远的宅男床铺，都是她们的功劳。甚至志远脚下倒映血红灯光的水坑，都是忆宁提着水桶泼上去的。雨濛除了布景，还担任了化妆的工作。她开朗的性格让我们一开始就走出了社恐。

张灵和朝晖是我之前合作过的同学，感谢他们今年继续信任我。张灵的场记保证了后期剪辑的效率，而朝晖和浩正也为片子的录音作出了功不可没的贡献。有一次大家熬夜很辛苦，但是听到浩正说的相声，心情就好了起来。小青和明昊作为戏文的同学，除了配合桂超摄影，也在许多校内事务方面帮助到了我们。我也是后来才知道蒋捷学姐是一名优秀的纪录片导演，感谢她这次能来作摄影助理。星海作为我的好朋友，也主动来帮忙，并且也没有嫌弃我给他调剂了很多职位。江柯在剧组里很努力，不但完美地完成了布光工作，还经常抽空学习。星海和江柯为我们拍摄了很多好看的剧照。婷婷也是，我们在村里的拍摄生活留在了她的vlog里。

除了剧组的同学，我还想感谢一些外援。感谢金洋学长和唐李希学姐借给我们电影机，并且后续帮忙补录了旁白。感谢刘洲毅前来顶班收音，后来帮我做降噪。感谢华清前来给摄影组帮忙，并客串了吃饭的女孩。感谢佳洛，他扮演的角色也十分出彩，虽然他这次没有参与具体的技术工作，但我在导演方面的进步离不开他对我的影响。

剧组的大家都非常优秀。最令我感动的是，大家愿意抽出时间来一起完成这样一件没有物质回报的事。我想，遇到大家是我莫大的幸运。这部片子从来都不属于我一个人，它属于为它付出过的大家。我希望再将来我能够不断努力，和大家一起走向更大的舞台。



演员说

陈楠（饰 周红）：

周红和志远在双杠边的那场戏我们讨论了很久，有一版的台词有一句，“我是不是无所谓，当所有人说我是的时候，我就是了。”虽然这句话在最后的版本中没有呈现，却是让我对这个故事印象最深的一句话。人们往往不在乎事实如何，他们只相信自己愿意相信的“事实”。于周红而言，无论是摧毁了她的谣言，还是志远心目中“白色”的她，都不过

是他人所愿意相信的“她”，至于那个或许很单纯也很肤浅的所谓真实的她，就像这个地方来来往往的陌生人一样没有人在意。

很感谢有这样的机会再次回到生活了四年的翔安校区，这也是我大概第五次参与毕业电影，有熟悉的老朋友也又新认识了可爱的学弟学妹们，感谢大家的信任和包容~有机会再一起讲述更多的故事吧。

图文：2022毕业电影

排版：尤泽盛

喜欢此内容的人还喜欢

《复联4》之后，他们走得不太顺

万达电影生活



《花儿与海》幕后精彩故事

厦门小白鹭民间舞艺术中心



左映纪·电影分享 | 让这个冬日暖起来

成中医临床医学院之声

